

Decoupage

Sztuka ozdabiania przedmiotów wycinankami z papieru

Maggie Pryce, zdjęcia Nicki Dowey

Zapraszamy do przejrzania książki.
Do poruszania się po dokumencie użyj klawiszy [PgUp] i [PgDn].

SPIS TREŚCI

WSTĘP	6
HISTORIA DECOUPAGE'U	8
GALERIA	12
MATERIAŁY	16
NARZĘDZIA	18
PODSTAWOWE TECHNIKI	20
WIĄZANIE Z KORALIKAMI	28
PUZDERKO W RÓŻE	30
ŚWIECZNIK Z OZDOBNĄ KALIGRAFIĄ	33
LAMPA W STYLU LAT 70.	36
OZDOBY STOŁU KUCHENNEGO	38
DONICZKA W KOLORZE LIMONKI	42
RAMKA NA ZDJĘCIA Z MOTYWEM KWIATOWYM	44
KOMODA W ZEBRY	46
PUDEŁKO NA PAPERERIĘ	50
ELEGANCKA SZKATUŁKA Z MOTYWEM OWOCÓW	53
KUFEREK NA ZABAWKI	55
TACA – WSPOMNIENIE Z WAKACJI	58
LUSTRO W ZŁOCONEJ RAMIE	61
TACA Z SZACHOWNICĄ	63
KOSZ BIBLIOFILA	66
ALBUM Z PAPIEROWYM PATCHWORKIEM	69
WIELKANOCNE PISANKI	72
KOMODA W KWIATY	74
EKRAN KOMINKOWY Á LA ANTYK	77
TACA Z TRUSKAWKOWYM MOTYWEM	80
WEZGLÓWIE ŁÓŻECZKA W CHERUBINKI	82
WIKTORIAŃSKI STOLIK	86
SZAFKA ŁAZIENKOWA W MUSZLE	89
LUSTRO W RAMIE Z MOTYWEM BLUSZCZU	91
SZABLONY I PODZIĘKOWANIA	94



GALERIA

SZTUKA DECOPAGE'U POLEGA NA WYWOŁANIU ZŁUDZENIA. OGLĄDANY WIZERUNEK SPRAWIA WRAŻENIE JAKBY ZOSTAŁ NAMALOWANY NA POWIERZCHNI OZDOBIONEGO PRZEDMIOTU, A NIE WYCIĘTY I NA NIM PRZYKLEJONY. PRZEDSTAWIONE PONIŻEJ PROJEKTY UKAZUJĄ

MNOGOŚĆ STYLÓW DECOPAGE'U, KTÓRY WYKORZYSTUJE NIEMAL WSZELKIE MOŻLIWE POWIERZCHNIE, ZARÓWNO DUŻE, JAK I MAŁE, ORAZ OGROMNY ASORTYMENT MATERIAŁÓW.



Powyżej: WAZA Z BLUSZCZEM
Elegancka waza powstała w wyniku pomalowania kremową farbą zwykłej ogrodowej donicy z terakoty. Ozdobiono ją klasycznym czarno-białym wzorem przedstawiającym wiązania, kokardy i chwosty, którym towarzyszą liście bluszczu w różnych odcieniach zieleni. Całość postarzano poprzez nałożenie specjalnego lakieru imitującego efekt splekanej farby.
SANDY BRYANT

Z prawej: STOLIK NOCNY W MOTYWY KWIATOWE
Ten stolik nocny został wykonany z gładkiej płyty pilśniowej średniej grubości, pomalowany i pokryty jaskrawymi motywami wyciętymi z ozdobnego papieru do pakowania prezentów.
CHEST OF DRAWERS



Z lewej: SKRZYNIA – ARKA NOEGO
Podwodny świat, który stanowi bogate źródło inspiracji dla różnych rzemiosł, został wykorzystany do uzyskania barwnego efektu na tej skrzyni.
CHEST OF DRAWERS



Z lewej: PUDEŁKO NA KAPELUSZ
W decoupage'ie często pojawiają się motywy kwiatowe. Ten projekt ilustruje w jaki sposób wykorzystać wzory kwiatowe do zdobienia portretów.
JOSEPHINE WHITFIELD

Powyżej: ZŁOTA MISA
Na powierzchnię tej szklanej misy nałożono portrety Nicholasa Hilliarda. Pozostałą powierzchnię pokryto złotą folią, którą następnie porysowano, aby nadać całości postarzony wygląd.
BELINDA BALLANTINE

Z prawej: SZKATUŁKA
NA BIŻUTERIĘ
Nakładanie drobnych
motywów na małą
powierzchnię stanowi nie
lada wyzwanie dla
każdego artysty
zajmującego się
decoupage'em. Klasyczna
bordiura dodaje szkatułce
elegancji.
GILDIA ARTYSTÓW
DECOUPE'U



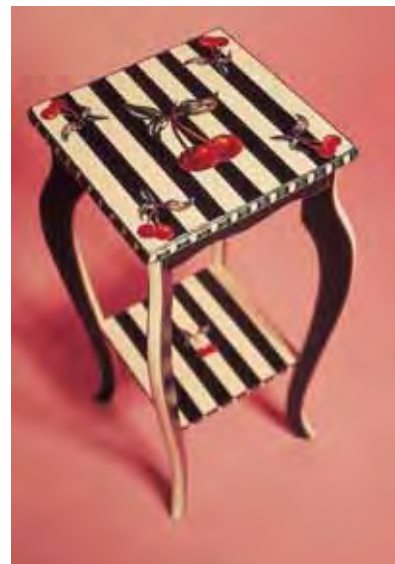
Powyżej: PUDEŁKO
W KWIATY
Ozdobne pudełko
zostało niewątpliwie
zainspirowane przez
chinoiserie, o czym
świadczą ogromne
kwiaty i liście.
GILDIA ARTYSTÓW
DECOUPE'U

U góry: STOJAK NA LISTY
W BRATKI
Książki z motywami do
decoupage'u obfitują we
wzory kwiatowe, a duże,
okrągłe motywy nie
sprawiają trudności nowym
adeptom tej sztuki.
GILDIA ARTYSTÓW
DECOUPE'U

Z lewej: DESKA SEDESOWA
Podstawę tego śmiałego projektu stanowi zwykła
sosnowa deska sedesowa. Wizerunki cherubinów
zostały postarzone, a następnie naklejone na
pomalowane tło. Efekt postarzenia uzyskano dzięki
nałożeniu kilku warstw specjalnego lakieru
wywołującego efekt splekanej farby. Kilka warstw
lakieru zapewnia higieniczne wykończenie.
GILDIA ARTYSTÓW DECOUPE'U



Powyżej: PUDEŁKO NA
PRZYBORY DO PISANIA
Niewyczerpanym
źródłem inspiracji dla
decoupage'u jest też
zaskakująca inkrustacja.
GILDIA ARTYSTÓW
DECOUPE'U



Z prawej: STOLICZEK
Projekty ozdobione
techniką decoupage'u
mogą być wręcz
minimalistyczne,
co widać na przykładzie
niniejszego stoliczka.
Na tło nałożono
pasy o mocno
skontrastowanych
barwach. Stoliczek jest
ozdobiony wzorem
wisienek.
TAMARA VON SCHENK



Powyżej: STOLIK I TACA
ZE SŁONIEM
Ten minimalistyczny
projekt podkreśla efekt
prostego wzornictwa.
TAMARA VON SCHENK

Poniżej: WAZON
W KWIATY
Małe przedmioty
wymagają małych
ozdob. Ten zawilży
projekt jest tak
delikatny, że sprawia
wrażenie, jakby wzór
został namalowany na
ozdobionej powierzchni.
GILDIA ARTYSTÓW
DECOUPE'U



PODSTAWOWE TECHNIKI

LISTA PRZEDMIOTÓW DO OZDABIANIA WYDAJE SIĘ NIEOGROANICZONA. **OBECNIE OZDABIANIE PRZEDMIOTÓW METODĄ DECOPAGE'U STAŁO SIĘ BARDZO POPULARNE. W SKLEPACH MOŻNA NABYĆ GOTOWE ARTYKULY, KTÓRE WYMAGAJĄ JEDYNE MINIMALNYCH PRZYGOTOWAŃ. TECH-**

NIKA DECOPAGE'U SPRAWDZA SIĘ NA SZKLE, METALU, DREWNIĘ, PORCELANIE, A NAWET NA PLASTIKU, LEPIEJ JEDNAK UNIKAĆ STOSOWANIA JEJ NA CENNYCH ANTYKACH I STARYCH MEBLACH POKRYTYCH NATURALNĄ PATYNĄ.

PRZYGOTOWANIE POWIERZCHNI

Na początku najważniejsze jest przygotowanie powierzchni do ozdabiania. Musi być idealnie gładka, jeżeli chcemy osiągnąć efekt, jakby zdobienie zostało namalowane. Jeżeli powierzchnia nie zostanie dokładnie przygotowana, pojawią się problemy, które mogą zniweczyć całą pracę.

Malowane drewno



Jeżeli malowane drewno jest w dobrym stanie, należy jedynie zagruntować jego powierzchnię, czyli przetrzeć papierem ściernym, aby wchłonęło kolejne warstwy farby. Najpierw zmyj powierzchnię ciepłą wodą z mydłem i pozostaw do wyschnięcia. Nałóż warstwę podkładu, ścierając lekko po wyschnięciu, a następnie dwie warstwy farby w wybranym kolorze.

Jeżeli powierzchnia drewna jest w kiepskim stanie, najlepiej usunąć farbę przy użyciu środka do zdzierania farby i pomalować od nowa.

Nowe, surowe drewno i płyta MDF

Jeżeli drewno ma zostać pomalowane, nałóż najpierw warstwę farby gruntowej. Po wyschnięciu przetrzyj lekko powierzchnię papierem ściernym, a następnie nałóż dwie warstwy farby. Jeżeli chcesz zostawić widoczne słoje, na początku pokryj powierzchnię szelakiem.

Powierzchnie woskowane

Usuń wosk, gdyż w przeciwnym razie farba nie będzie się trzymała powierzchni. Nasącz kawałek wełny stalowej benzyną lakową (rozpuszczalnikiem do farb) i nałóż na powierzchnię, pracując wzdłuż słoików.

Nowy metal

Zmyj powierzchnię ciepłą wodą z mydłem i pozostaw do wyschnięcia. Nałóż antykorozyjną farbę gruntową, która zapobiega rdzewieniu i przygotowuje powierzchnię pod farbę kolorową. Jeżeli farba jest jasna, nałóż 1-2 warstwy akrylowej farby gruntowej.

Metal ze śladami rdzy



Zdrzyj rdzę drucianą szczotką i papierem ściernym. Zmyj dokładnie ciepłą wodą z mydłem. Nałóż antykorozyjną farbę gruntową i 2 warstwy emulsji.

WYKOŃCZENIE MALOWANEJ

POWIERZCHNI
Decoupage ładnie prezentuje się na ozdobnym tle. Można je uzyskać, wykańczając malowaną powierzchnię w bardzo łatwy sposób.

Nakładanie farby gąbką

Ta prosta technika polega na wykorzystaniu farby lub – dla uzyskania subtelnego efektu półprzezroczystej powłoki – mieszaniny farby i szkliva. Ciemniejszy odcień nakłada się gąbką na jaśniejszy lub odwrotnie. W tym drugim przypadku najłatwiej uzyskać jaśniejszy odcień, dodając do ciemniejszego koloru tła odrobinę białej farby. Dobrze wyglądają zarówno dwa, jak i więcej kolorów.



Nałóż kolor tła i pozostaw do wyschnięcia. Zmocz małą gąbkę (najlepiej naturalną) w wodzie i wyciśnij. Zanurz ją w wybranym kolorze farby i wytrzyj jej nadmiar w papierowym ręczniku. Delikatnym ruchem przykładaj gąbkę w dowolnych miejscach do ozdabianej powierzchni (nie przecieraj!). Zależnie od efektu, jaki chcesz uzyskać, możesz nałożyć farbę tylko w niektórych miejscach albo gęsto.

Nakładanie farby gąbką – inna metoda

Aby osiągnąć efekt większej przezroczystości, nałóż drugą warstwę ze zmieszanej farby z odrobiną szkliva. Aby uzyskać szklivo emulsyjne, zmieszaj równe ilości emulsji (lateksowej) lub farby akrylowej z klejem PVA (białym) lub lakierem wodnym, a następnie dodaj trochę wody w celu uzyskania pożądanej konsystencji. Dobry roztwór powstaje ze zmieszaną jedną część szkliva z czterema częściami wody. Pozostaw farbę do wyschnięcia, a jako wykończenie nałóż warstwę wodnego lakieru.

Bagrowanie



Jest to kolejna metoda pozwalająca uzyskać efekt prześwitwania farby, wykorzystując szklivo emulsyjne. Polega ona na pociąganiu pędzlem nasączonym szklivem po malowanej powierzchni ruchem przeczesującym (bagrującym), tak aby spod nakładanej warstwy przebiegała warstwa bazowa. Ta technika najlepiej sprawdza się na gładkich powierzchniach z drewna, a szczególnie na płycie MDF. Aby uzyskać szklivo emulsyjne, zmieszaj równe ilości farby wodnej i kleju PVA (białego) lub lakieru wodnego, a następnie dodaj od dwóch do czterech części wody i dobrze wymieszaj. Szklivo schnie dość szybko, najlepiej więc używać go na małych powierzchniach. Pociągaj pędzlem nasączonym szklivem wzdłuż linii równoległych. Jeżeli chcesz uzyskać bardziej wyrazisty efekt, przeciągnij suchym pędzlem po pomalowanej powierzchni, wycierając z niego nadmiar szkliva. Pozostaw do wyschnięcia.

MALOWANIE BRZEGÓW I KRAWĘDZI

Pudełka, ckrany kominkowe, tace, maty stołowe i tym podobne przedmioty nabierają eleganckiego wyglądu, gdy mają zaznaczone krawędzie. Wybierz kolor pojawiający się na naklejanym wzorze, który będzie kontrastował z barwą tła lub zdecyduj się na antyczne złoto. Malowanie prostej linii nie jest trudne pod warunkiem, że użyjemy odpowiedniego pędzla konturowego – tzw. „linera”. Ma on włosie tej samej długości, które utrzymuje farbę i działa jak pisak, co pozwala na prowadzenie długich linii bez potrzeby ciągłego maczania pędzla w farbie. Zaleca się namalowanie linii przed przyklejeniem wzoru. Najpierw należy poćwiczyć na kawałku papieru. Warto mieć pod ręką mokry szmatkę do ścierania wszelkich niezamierzonych krzywizn.

Na małym talerzyku zmieszaj trochę farby akrylowej lub emulsyjnej (lateksowej) w wybranym kolorze z odrobiną wody, aby można było zanurzyć w niej pędzelek. Aby otrzymać antyczne złoto, połącz niewielką ilość farby akrylowej w kolorze złota i umbrzy z odrobiną wody, dokładnie mieszając, aby nie pozostały żadne grudki. Dodawaj kolor stopniowo w niewielkich ilościach, ciągle mieszając aż do uzyskania pożądanego odcienia.

Zwilż lekko pędzelek i zanurz go w wymieszanej farbie, obracając dokładnie, żeby pokryć nią całe włosie.



Trzymając pędzelek jak pisak, przyłóż go do góry krawędzi malowanego przedmiotu. Odsuń się na pewną odległość i oprzyj rękę na stole, a następnie maluj pędzlem w kierunku do siebie, balansując do równowagi małym palcem. Pod koniec stopniowo ułoń pędzelek, aby nie wyjechać z linią poza krawędź. Jeżeli musisz nasaczyć pędzelek, ułoń go stopniowo, a potem zanurz go w farbie. Ciągnij linię dalej, nakładając na już namalowany fragment, aby uzyskać równomierne nasycenie kolorem. Pozostaw do wyschnięcia, a jeżeli okaże się to konieczne, nałóż kolejną warstwę farby dla lepszego pokrycia.



Powyżej: Farba w kolorze „antycznego” złota nadaje przedmiotom ozdobionym metodą decoupage'u elegancki wygląd.



6 Zwilżonym benzyną lakową (rozpuszczalnikiem do farb) papierowym ręcznikiem delikatnie przetrzyj złączenie, aby usunąć drobinki kurzu. Benzyna usunie również częściowo folię, powodując przebijanie spod spodu czerwono-brązowej farby, co nada świecznikowi postarzony wygląd.



8 Wydrzyj kawałki papieru o różnych kształtach i wielkościach z ozdobną kaligrafią. Przyklej je używając kleju PVA (białego). Pokryj cały świecznik, aby nie było widać żadnych luk. Pozostaw do wyschnięcia.



7 Pomaluj powierzchnię złączenia warstwą szelaku. Pozostaw na godzinę do wyschnięcia.



9 Pomaluj decoupage lakierem na bazie wody, nakładając tyle warstw, aby wyrównać zgrubione krawędzie zachodzących na siebie kawałków papieru. Pozostaw świecznik do całkowitego wyschnięcia. Na koniec połóż 1-2 warstwy olejnego lakieru jedynie na powierzchnię ozdobioną kaligrafią.



RAMKA NA ZDJĘCIA Z MOTYWEM KWIATOWYM

KOLOROWE, WIOSENNE KWIATY TCHNA NOWE ŻYCIE W STARĄ RAMKĘ BEZ WYRAZU. DOSKONAŁYM ŹRÓDŁEM MOTYWÓW SĄ KATALOGI NA-

SION I CEBULEK. W TYM BARWNYM PROJEKCIE ZASTOSOWANO TEŻ STYLIZOWANE LIŚCIE WYCIECIE Z GŁADKIEGO PAPIERU W KOLORZE ZIEŁONYM.



1 Pomaluj ramkę na biało, aby pokryć stare wykończenie. Wytnij prostokąt bibuły o 2 cm większy od powierzchni ramki (uwzględniając jej głębokość) i przyklej centralnie na przodzie rozrzedzonym klejem PVA (białym). Przyklej bibułę, zawiązując ją pod spód ramki i ścinając na rogach.



2 Wykonaj skośne cięcia na każdym rogu i wewnątrz ramki. Podwini wystające trójkąty bibuły pod spód, posmaruj klejem i przyklej. Jeżeli papier jest półprzezroczysty, dodaj drugą warstwę.



3 Wytnij motywy kwiatów w różnych kolorach i kształtach z katalogów nasion i cebulek.



4 Odrzysnuj na kalce szablon liści zamieszczony na końcu książki i przenieś je na zielony papier. Wytnij po kilka liści różnej wielkości z dwóch odcieni zielonego papieru.



5 Ułóż liście i kwiaty na ramce w określony wzór. Przyklej na miejsce, a następnie pomaluj powierzchnię warstwą rozrzedzonego kleju PVA (białego). Pozostaw do wyschnięcia i wykończ warstwą matowego lakieru w sprayu.

MATERIAŁY I NARZĘDZIA

RAMKA NA ZDJĘCIA • MAŁY PEDZEŁ DO MALOWANIA ŚCIAN • BIAŁA FARBA EMULSYJNA (LATEKSOWA) • MAŁE NOŻYČKI • BIBUŁA • KLEJ PVA (BIAŁY) • ŚREDNI PEDZEŁEK • KATALOGI NASION I CEBULEK • KALKA • OŁÓWEK • DWA ODCIENIE ZIEŁONEGO PAPIERU • MATOWY LAKIER W SPRAYU





10 Małym pędzłem malarskim posmaruj klejem małe cherubinki i przyklej je po bokach centralnego motywu na wezłowiwiu.



12 Nałóż 2-3 warstwy przezroczystego lakieru akrylowego w sprayu, aby zabezpieczyć projekt.



11 Przy użyciu matrycy namaluj dodatkowe obłoczki porzucane niesymetrycznie na powierzchni wezłowiwa.



13 Przetnij drewnianą listwę na pół. Umieść z tyłu wezłowiwa, aby utworzyć „wsporniki”. Wywierć otwory w listwie i płycie MDF, ześrubuj je razem i przykręć do łóżeczka.

