

Ozdoby i dekoracje z muszli

Mary Maguire

Zapraszamy do przejrzenia książki.
Do poruszania się po dokumencie użyj klawiszy [PgUp] i [PgDn].

Kliknij, aby wyświetlić notkę o prawach autorskich
Copyright © Wydawnictwo RM

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
HISTORIA OZDÓB Z MUSZLI	8
GALERIA	14
MATERIAŁY	20
WYPOSAŻENIE	22
PODSTAWOWE TECHNIKI PRACY	24
UCHWYTY DO SZUFLAD	26
KARTKA ZNAD MORZA	28
WIENIEC SŁOŃCEM MALOWANY	31
OSŁONKA NA DONICZKI	33
NASZYJNIK Z MUSZLI	36
PLAŻOWA CHATKA DLA PTAKÓW	38
GUZIKI Z MUSZLI ŚLIMAKÓW	42
ŚWIECZNIK	44
WRÓŻKA Z MORZA	47
RAMKA – GROTA	49
SZAFKA Z ZAWIASAMI	52
ŁYŻKI DO SAŁATKI	56
MORSKA ZASŁONA	58
ŻYRANDOL	61
LAMPA Z MUSZLI SKAŁOCZEPÓW	63
FONTANNA	66
LUSTRO W RAMIE Z DREWNA	70
MORSKI KAPELUSZ	72
ALBUM Z WAKACJI	75
MORSKIE DZWONKI	77
DOMEK DO ZABAWY NA PLAŻY	80
FRĘDZLE Z LINY I MUSZLI	84
WALENTYNKOWY MEDALION	86
ZEGAR – ZAMEK Z PIASKU	89
MOZAIKOWY STOLIK	91
SCHEMATY I SZABLONY	94
PRZYDATNE ADRESY	95





Z lewej: TELEFON Z MUSZLI
Andrew woli wykorzystywać muszle jako integralne elementy prac, a nie jako dodatkowe ozdoby. Ten działający telefon, o wymiarach 40x20 cm, zrobił ze starego, zdekompletowanego aparatu. Podstawa wykonana jest z drewna wyrzuconego przez morze, za nóżki posłużyły muszle sercowek jadalnych, a miedzianą rurkę, uformowaną młotkiem, osadzono w znalezionej na plaży rozgwieździe. Słuchawka jest ukryta w muszli rozkolca, a mikrofon – w muszli przegrzebka. Klawisze pochodzą z oryginalnego telefonu, ale zdjęto z nich plastikowe czapeczki, aby pokazać gumowe membrany; ponadto do każdego klawisza przyklejono rybi krąg.

ANDREW GILLMORE

Powyżej: LAMPA – PIĘKA PLAŻOWA
Lampka ma wymiary 12x12 cm. Bridget czerpie inspiracje z najrozmaitszych przedmiotów, które znajduje na brzegu morza – od pięknych muszli po plastikowe butelki. Odkryła, że znalezione przedmioty prezentują się ciekawiej, gdy zostaną umieszczone w nietypowym kontekście. Autorkę fascynują kontrasty materiałów naturalnych i tych stworzonych przez człowieka, dlatego w swoich pracach łączy je ze sobą.

BRIDGET MORALL

Obok: GROTA BELINDY
Do wykonania grotu użyto martwicy, potłuczonego kamienia i bazaltu. Do ozdoby wykorzystano panele udekorowane muszlami. Nimfy-strażniczki wykonano z muszli ostryg, słuchotek i małży oraz czerwonego porfiru.

BELINDA EADE



MATERIAŁY

PRZEDSTAWIONE W KSIĄŻCE PROJEKTY POWSTAŁY Z MYŚLĄ O ŚRODOWISKU NATURALNYM. UŻYTE DO ICH REALIZACJI MUSZLE MOŻNA BEZ TRUDU ZDOBYĆ Z LEGALNYCH ŹRÓDEŁ: U RYBAKÓW, W RESTAURA-

CJACH, ZEBRAĆ W CZASIE WĘDRÓWKI PO PLAŻY, ALBO POZYSKAĆ ZE STARYCH NASZYJNIKÓW. CIEKAWYMI MATERIAŁAMI MOGĄ OKAZAĆ SIĘ TAKŻE INNE PRZEDMIOTY ZNALEZIONE NAD BRZEGIEM MORZA.

Różne muszle: Muszle ostryg, przegrzebków, sercówek jadalnych i małży są często wyrzucane z restauracji, można więc zdobyć je bez trudu – wystarczy nawiązać przyjacielskie stosunki z pracownikami pobliskiej restauracji, specjalizującej się w daniach z owoców morza. Puste muszle po-brzeżków, skałoczepów i innych mięczaków można znaleźć na plaży (nadmorskie spacerowanie to wspaniały sposób na spędzanie wolnego czasu), należy tylko upewnić się, czy znalezione muszle są puste – czasem fale wyrzucają na brzeg żywe stworzenia. Jeśli dopisze nam szczęście, znajdziemy martwą, wysuszoną rozgwiazdę – będzie ona wspaniałą ozdobą dzieła z muszelek. Nie daj się uwieść pokusie zakupu, gdyż rozgwiazdy są często odławiane na sprzedaż. Muszle dużych ślimaków lądowych też są atrakcyjne, wykorzystano je w projekcie fontanny.

Bawełniana lina: Ten rodzaj liny wykorzystano w projektach wieńca i frędzli. Dostępne są liny różnych grubości i w różnych kolorach. Ich naturalny wygląd dobrze harmonizuje z pięknymi muszlami.

Drewno wyrzucone przez morze: Na plaży można znaleźć kawałki drewna, którym morze nadało najprzeróżniejsze kształty. Najlepiej jest poszukiwać ich po przypływie, na kamienistych plażach – często zostawia je tam cofająca się woda.

Pióra: Szukaj piór o ciekawych barwach. W połączeniu z muszlami wyglądają wspaniale.

Papier: Używaj papieru czerpanego lub pochodzącego z recyklingu, który najlepiej harmonizuje z naturalnymi materiałami. Można go kupić w sklepach papierniczych lub w sklepach z artykułami plastycznymi.

Laminowany karton: Idealnie nadaje się do wykonywania elementów takich jak okładka albumu z wakacji czy front zegara w kształcie zamku z piasku. Jest lekki, ale mocny. Można go bez trudu zgiąć, przygotowując najpierw płytkie nacięcia skalpelem.

Rafia: Łącząc ten naturalny materiał z muszlami, można bez trudu uzyskać interesujący efekt. Rafia jest ogólnie dostępna w sklepach ogrodniczych oraz w sklepach z artykułami plastycznymi.

Wstążki: Wybieraj wstążki nawiązujące stylistyką do tematyki morskiej, np. w kratkę lub paski, albo w barwach pasujących do kolorystyki projektu.

Piasek: W niektórych projektach przyda się niewielka ilość piasku. Można go kupić w sklepie z artykułami budowlanymi oraz w sklepach z zabawkami (dostępny jako „piasek do zabaw”).

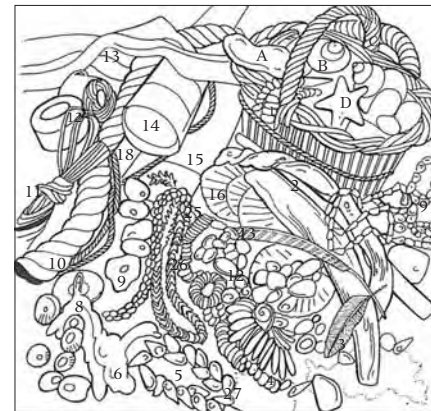
Wodorosty: Można je często znaleźć na plaży, na linii wyznaczającej granicę przypływu. Występują w wielu odmianach. Niestety, brzydko pachną. Najlepiej więc używać ich do dekoracji przeznaczonych na zewnątrz domu.

Naszyjniki z muszelek: Ze starych, uszkodzonych naszyjników można pozyskać małe muszle. Naszyjniki sprzedawane są za grosze na pchlim targu i wyprzedazach rzeczy używanych. Taki „recykling” muszli pozwala oszczędzić pieniądze i jest bardzo ekologiczny.

Koraliki w kształcie kamyków: Te o naturalnym wyglądzie mają różne kształty i kolory, świetnie komponują się z muszlami.

Sznurek: Używaj naturalnego sznurka. Kupisz go w sklepie ogrodniczym lub sklepie z artykułami gospodarskimi.

Małe otoczaki: Kamyki oszlifowane przez wodę wyglądają bardzo atrakcyjnie. Szukaj takich, w których woda wyźłobiła otwory, gdyż ułatwi to pracę nad wiszącą ozdobą lub żyrandolem.



OBJAŚNIENIA:

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| 1. Koszyk z różnymi muszlami: | 6. Wodorosty |
| A. Muszla ostrygi | 7. Muszle skałoczepów |
| B. Muszla dużego ślimaka lądowego | 8. Koraliki w formie kamyków |
| C. Muszla pobrzeżka | 9. Małe otoczaki |
| D. Rozgwiazda | 10. Bawełniana lina |
| 2. Drewno wyrzucone na brzeg | 11. Rafia |
| 3. Pióra | 12. Sznurek |
| 4. Piasek | 13. Wstążki |
| 5. Stary naszyjnik z muszelek | 14. Papier |
| | 15. Karton laminowany |
| | 16. Muszle przegrzebków |



WYPOSAŻENIE

NIECH NIE ZNIECHĘCI CIĘ MNOGOŚĆ OPISANYCH W TYM ROZDZIALE NARZĘDZI – POTRZEBOWAŁBYŚ ICH, GDYBYŚ CHCIAŁ ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PROJEKTY. TYLKO KILKA PRZYBORÓW JEST NIEZBĘDNYCH DO WYKONYWANIA OZDÓB Z MUSZELEK, PONADTO Z PEWNOŚCIĄ ODKRY-

JESZ, ŻE WIĘKSZOŚĆ Z NICH MASZ JUŻ W DOMU, W PUDEŁKU Z PODRĘCZNYMI NARZĘDZIAMI. PRAWDOPODOBNIENIE BĘDZIESZ MUSIAŁ ZAOPATRYĆ SIĘ TYLKO W DWIE DODATKOWE RZECZY: MAŁĄ WIERTARKĘ I KLEJ DO KAFELKÓW.

Klej do kafelków: Ten rodzaj zaprawy świetnie nadaje się do tworzenia mozaik i prac złożonych z wielu elementów. Jest to najpewniejszy sposób mocowania muszli. Klej nakłada się szpachelką.

Kątowniki: Przydadzą się do mocowania kawałków drewna pod kątem, wykorzystano je np. do zamontowania kalenicy domku plażowego.

Imak strugnicy: Zwykły, wykonany domowym sposobem imak strugnicy jest bardzo przydatny podczas piłowania (patrz rozdz. *Podstawowe techniki pracy*).

Łączniki faliste: Umożliwiają szybkie i łatwe łączenie elementów drewnianych (patrz rozdz. *Szafka z zawiasami*).

Nóż do tapet: Używa się go zamiast skalpela. Daje większy nacisk w miejscu cięcia.

Dwustronna taśma do mocowania wykładzin dywanowych: Jest mocniejsza niż zwykła taśma dwustronna, nadaje się do łączenia tektury z tkaniną.

Wiertarka: Używaj tego narzędzia, gdy trzeba zrobić większe otwory w bardziej odpornych na nawiercanie muszlach, jak np. muszle przegrzebków.

Maska przeciwpyłowa: Podczas piaskowania muszli zakładaj maskę ochronną, aby zapobiec wdychaniu pyłu.

Kit epoksydowy: Jest to klejący się kit, występujący w dwóch oddzielnych opakowaniach, których zawartość należy wymieszać tuż przed użyciem. Tworzy bardzo mocne spoiny, dlatego jest idealny do robienia solidnych połączeń. Po wyschnięciu można go piaskować i wiercić w nim dziury.

Żywica epoksydowa: Bardzo mocny klej, użyteczny podczas łączenia kilku elementów.

Pilniki: Zestaw pilników przyda się do wygładzania ostrych krawędzi i powiększania otworów w muszlach zbyt delikatnych do nawiercania wiertarką.

Drut galwanizowany: Ten rodzaj drutu można dostać w dobrych sklepach z materiałami metalowymi. Użyto go do usztywnienia liny bawełnianej w projekcie frędzli.

Kombinerki: Przydają się do formowania i manipulowania grubymi kawałkami drutu.

Młotek: Bardzo przydatny do mocowania muszli oraz do montowania gotowych elementów.

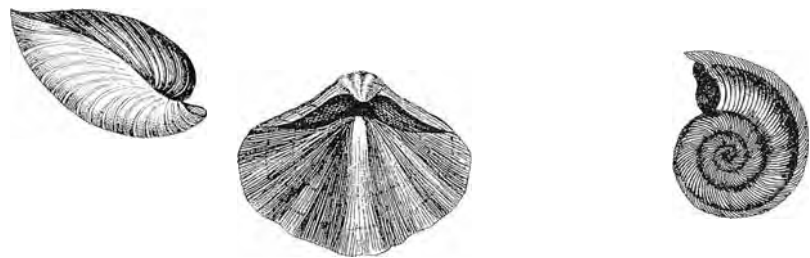
Zawiasy: Potrzebne do projektów, w których występują drzwi, takich jak szafka z zawiasami z muszli przegrzebków albo domek plażowy.

Dziurkacz obrotowy: Ten typ dziurkacza, przeznaczony do wykonywania otworów w skórze, może służyć także do robienia otworów w papierze i sztywnej tekturze.

Klej instant: Klej w postaci żelu; łatwiej się go nakłada niż zwykły klej.

Pistolet do klejenia na gorąco: Przydaje się do mocowania muszli na nierównych powierzchniach, szczególnie jeśli trzeba, by klej szybko wysechł.

Szczypce jubilerskie: Niezbędne do formowania cienkiego drutu.



Taśma malarska: Pomocna w wielu sytuacjach, w tym także do przytrzymywania elementów w czasie wysychania kleju.

Mała wiertarka: Jest najbardziej przydatna spośród narzędzi, które powinna mieć osoba zajmująca się robieniem ozdób z muszli. Pozwala przygotować małe, niekiedy wręcz maleńkie otwory w delikatnych muszlach. Przydatne są także dodatkowe końcówki wiertarki, służące do piaskowania nierównych powierzchni, szlifowania ostrych krawędzi i polerowania muszli na połysk (patrz rozdz. *Podstawowe techniki pracy*).

Dodatkowe końcówki do małej wiertarki: Są to: wełniany krążek do polerowania, końcówki do szlifowania, filcowy krążek do polerowania, krążek do piaskowania i koronki wiertnicze.

Pędzle: Postaraj się o komplet pędzli różnej wielkości, do malowania małych i dużych elementów.

Cyrkiel: Używaj go do nanoszenia konturów podczas tworzenia mozaik i innych dekoracyjnych wzorów.

Rękawice ochronne: Należy je zakładać podczas pracy z kitem epoksydowym, aby zapobiec kontaktowi substancji chemicznych z dłońmi.

Okulary ochronne: Zakładaj je, aby chronić oczy podczas wiercenia, szlifowania i piaskowania muszli.

Klej PVA (Wikol): Idealny klej do mocowania muszli, po wyschnięciu staje się przezroczysty.

Słaby klej: Służy do mocowania małych muszli na powierzchni roboczej, aby zapobiec przesuwaniu się ich podczas wiercenia otworów.

Piła: Do cięcia drewna wykorzystujemy różne piły, w tym pilę elektryczną, elektryczną wyrzynarkę i ręczną pilę do drewna.

Skalpel: Przydaje się do wykonywania precyzyjnych cięć w tekturze, tkaninach itp.

Nożyczki: Do wykonania większości projektów wystarczą zwykłe, domowe.

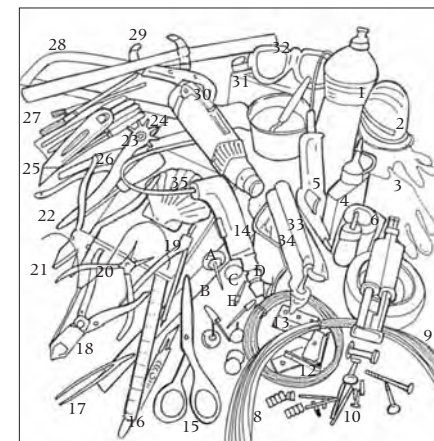
Śrubokręt: Przyda się podczas pracy nad wieloma projektami, np. podczas przykręcania zawiasów.

Wkręty, gwoździe i śruby: Dobrze jest mieć ich w pudełku na narzędzia jak najczęściej, jeśli w projektach chcemy wykorzystywać sklejkę lub płyty MDF.

Pinceta: Do podnoszenia małych muszelek podczas pracy nad mozaiką.

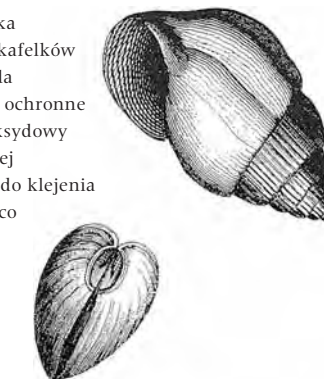
Obcęgi do cięcia drutu: Jest to podstawowe narzędzie, przeznaczone do odcinania kawałków drutu o odpowiedniej długości.

Klej wodny: Można używać go do tych samych celów co kleju PVA.



OBJAŚNIENIA:

- | | | |
|---|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1. Klej PVA (Wikol) | A. wełniany krążek do polerowania | 25. Nóż do tapet |
| 2. Maska przeciwpyłowa | B. końcówki do szlifowania | 26. Pilniki |
| 3. Rękawice ochronne | C. filcowy krążek do polerowania | 27. Pędzle |
| 4. Żywica epoksydowa | D. krążek do piaskowania | 28. Piła |
| 5. Klej wodny | E. koronki wiertnicze | 29. Młotek |
| 6. Dwustronna taśma do mocowania wykładzin dywanowych | 15. Nożyczki | 30. Wiertarka |
| 7. Klej instant | 16. Skalpel | 31. Klej do kafelków i szpachla |
| 8. Drut galwanizowany | 17. Pinceta | 32. Okulary ochronne |
| 9. Taśma malarska | 18. Obcęgi do cięcia drutu | 33. Kit epoksydowy |
| 10. Wkręty, gwoździe i śruby | 19. Cyrkiel | 34. Słaby klej |
| 11. Łączniki faliste | 20. Szczypce jubilerskie | 35. Pistolet do klejenia na gorąco |
| 12. Kątowniki | 21. Kombinerki | |
| 13. Zawiasy | 22. Imak strugnicy | |
| 14. Mała wiertarka z wyposażeniem dodatkowym: | 23. Śrubokręt | |
| | 24. Dziurkacz obrotowy | |



PODSTAWOWE TECHNIKI PRACY

MUSZLE TO PIĘKNE I NATURALNE OZDOBY. NIEKTÓRE WYMAGAJĄ JEDYNI PIASKOWANIA NIERÓWNEJ POWIERZCHNI W CELU WYDOBYCIA MACICY PERŁOWEJ. MOŻNA JE POLEROWAĆ, ABY DODAĆ IM BLASKU, LUB SZLIFOWAĆ ICH KRAWĘDZIE. NIEZBĘDNA JEST UMIEJĘT-

NOŚĆ MOCOWANIA MUSZLI DO ELEMENTU STANOWIĄCEGO SZKIELET KONSTRUKCJI. NAJLEPSZY SPOŚÓB TO WYWIERCENIE OTWORU W MUSZLI, A NASTĘPNIENAWLECZENIE JEJ, PRZYSZYCIE LUB PRZYMOCOWANIE ZA POMOCĄ DRUTU.

LAKIEROWANIE

Musze pokryte grubą warstwą lakieru stają się pospolite. Jest to zupełnie niepotrzebne i szpeci muszle. Jeśli chcesz podkreślić ich naturalny kolor, użyj delikatnej, przezroczystej oliwki, np. dla dzieci. Rozrzedź ją i nanieś szczoteczką albo bawełnianym lub wełnianym krążkiem.

MALOWANIE

Do malowania muszli najlepiej nadają się tusze zawierające szelak. Aby uzyskać ciekawe odcienie, można je rozrzedzać, mieszając z wodą. Po wyschnięciu są odporne na zmywanie. Jeśli ozdoby z muszli będą znajdować się na świeżym powietrzu, niezbędne jest ich lakierowanie.

WIERCENIE

Zanim zaczniesz wiercić, upewnij się, że muszle zostały unieruchomione na powierzchni roboczej za pomocą kitu o słabych właściwościach klejących. Podczas wiercenia mocno przytrzymuj muszle.

Wiercenie w dużych muszlach



Otwór na tyle duży, by zmieścił się w nim gwóźdź, można wywiercić za pomocą zwykłej wiertarki.

Wiercenie w małych muszlach



Do małej wiertarki można dokupić koronki wiertnicze w różnych rozmiarach: od małych do zupełnie maleńkich. Im delikatniejsza jest muszla, tym mniejsza powinna być koronka i szybkość wiercenia. Wybór odpowiedniego miejsca na otwór często jest sprawą intuicji. Ogólna zasada mówi, że małe konchy najlepiej jest przewiercać od wewnątrz, u dołu. Muszle małych sercówek przewiercaj na czubku, także od wewnątrz.

SZLIFOWANIE

Na rynku dostępna jest szeroka gama końcówek szlifujących, przeznaczonych do małych wiertarek. Warto mieć co najmniej dwie: spiczastą i prostą. Można ich używać do wyrównywania wyszczerbionych brzegów i usuwania resztek organicznych. Podczas wykonywania tego typu prac zawsze zakładaj maskę przeciwpyłową i okulary ochronne.

Spiczasta końcówka szlifująca



Służy do usuwania czarnego osadu, znajdującego się we wnętrzu muszli przegrzebka. Osad będziesz musiał usunąć, wykonując domek plażowy.

Prosta końcówka szlifująca



Przejdź nią wzdłuż nierównego brzegu muszli, aby go wygładzić. Nie trzymaj wiertarki zbyt długo w jednym miejscu, gdyż niepostrzeżenie może pojawić się niepożądany rowek.

PIASKOWANIE I POLEROWANIE

Piaskując i polerując powierzchnie zwykłych muszli, takich jak pokazane na ilustracji muszle zielonych małży, można uzyskać oszałamiające efekty. Podczas wykonywania tego typu prac zawsze zakładaj maskę przeciwpyłową i okulary ochronne.

Piaskowanie



1 Za pomocą gruboziarnistego krążka do piaskowania usuń z muszli czarno-zieloną warstwę, aby odsłonić brązową powierzchnię skorupy.



2 Kontynuuj piaskowanie, wygładź krawędzie.



3 Zmień krążek na drobnoziarnisty, aby wyeksponować macicę perłową. Na tym etapie pracy należy bardzo uważać, gdyż muszla jest niezwykle krucha.

Polerowanie

Do małej wiertarki warto dokupić różne filcowe, wełniane i bawełniane krążki, dzięki którym można nadać muszłom więcej blasku. Zaczynij od umycia i dokładnego wysuszenia muszli.



1 Wełnianym krążkiem wypoleruj wewnętrzną powierzchnię muszli.



2 Aby wypolerować zakamarki, użyj stożkowatego, filcowego krążka.

PIŁOWANIE



Podczas piłowania muszli przegrzebków (jest to konieczne podczas pracy nad domkiem plażowym) bardzo przydaje się imak strugnicy. Można wykonać go samodzielnie z kwadratowej deski, przybijając do niej z jednej strony drewnianą poprzeczkę, a z drugiej wbijając gwoździe, pozwalające unieruchomić muszle. Wbij dwa gwoździe po obu stronach miejsca, w którym zamierzasz umieścić muszle podczas piłowania; poprzeczka zadziała jak „hamulec”, zapobiegający przemieszczaniu się deseczki. Ręczną piłą delikatnie piłuj wzdłuż osi muszli.

ŚWIECZNIK

PIĘKNO TEGO PROJEKTU TKWI W ELEGANCI I PROSTOCIE – ŚWIATŁO ŚWIECY ODBIJA SIĘ I ZAŁAMUJE W ROWKACH ZNAJDUJĄCYCH SIĘ NA POWIERZCHNI MUSZLI. W CIEMNYCH ZAKAMARKACH MIESZKANIA, DLA WYWOŁANIA BARDZIEJ DRAMATYCZNEGO EFEKTU, MOŻNA USTAWIĆ KIL-

KA ŚWIECZNIKÓW NP. WZDŁUŻ KORYTARZA, W HOLU, A NAWET WZDŁUŻ ŚCIANY SCHOWKA OGRODOWEGO. PAMIĘTAJ, NALEŻY UMIESZCZAĆ ŚWIECZNIKI Z DAŁA OD MEBLI I ZASŁON, BY NIE SPOWODOWAĆ POŻARU. WYCHODZĄC Z POMIESZCZENIA, ZGAŚ ŚWIECIE!



1 Przewierć obie muszle przegrzebków (patrz rozdz. *Podstawowe techniki pracy*) w miejscu, w którym powinny być zawiasy.



3 Załóż rękawice ochronne, zmieszaj oba składniki kitu epoksydowego. Pokryj zawiasy kitem, umieszczając go na każdej muszli aż do miejsca, w którym zaczyna się wypukłość. Kawałkiem drutu oczyść wywiercone otwory – wypchnij z nich kit.



5 Brązowy tusz rozrzedź niewielką ilością wody i pomaluj nim kit tak, by kolorem przypominał barwę muszli.



2 Ułóż obie muszle na cegle tak, jak pokazano na rysunku. Zabezpiecz je przed przesuwaniem za pomocą słabego kitu. Wzdłuż powierzchni zawiasów nanieś klej instant.



4 Pozostaw do wyschnięcia. Gdy kit będzie już całkiem suchy, wygładź go pilnikiem, papierem ściernym lub wiertłem z końcówką do piaskowania.



6 Przewlec drut przez otwory wywiercone w muszlach i owiń go dookoła i po przekątnej zawiasów tak, jak pokazano na fotografii. Zwiń końce drutu kombinerkami i odetnij wystające końce. W środku przyklej świecę.

MATERIAŁY I NARZĘDZIA

MAŁA WIERTARKA • 2 MUSZLE PRZEGRZEBKÓW • CEGŁA • SŁABY KIT • KLEJ INSTANT • RĘKAWICE OCHRONNE • KIT EPOKSYDOWY • DRUT • PILNIK, PAPIER ŚCIERNY LUB KOŃCÓWKA PIASKUJĄCA DO WIERTARKI • BRĄZOWY TUSZ • PĘDZEL • KOMBINERKI • OBCĘGI DO CIĘCIA DRUTU • ŚWIECA

