

Elfy

Malujemy fantazy

Paul Bryn Davies

Zapraszamy do przejrzenia książki.
Do poruszania się po dokumencie użyj klawiszy [PgUp] i [PgDn].

Spis treści

WPROWADZENIE	4	UBRANIA ELFÓW	24
MATERIAŁY	6	TŁA	26
TECHNIKI MALARSKIE	10	PIERWSZY PLAN	28
KOLORY	12	JESIENNE SKRZYDŁA	30
RYSOWANIE ELFÓW	16	(krok po kroku)	
TWARZE ELFÓW	18	ŻYCIE ROŚLINY	40
KOŃCZYNY ELFÓW	20	(krok po kroku)	
SKRZYDŁA ELFÓW	22		



Techniki malarskie



Kolejne dwie strony poświęciłem podstawowym technikom malarskim – opis ten pomoże początkującym rozpocząć przygodę z malarstwem. Na tej stronie przedstawiłem metody przydatne podczas tworzenia tła obrazka z elfami. Na stronie obok zaprezentowane są techniki służące do tworzenia specjalnych efektów, takich jak magiczny pył albo faktura ubrania elfa.

MOKRE NA MOKRYM

Metody tej używa się, by podczas malowania tła uzyskać efekt stopniowego przechodzenia jednego koloru w drugi.



1 Okrągłym pędzlem nr 6 nanieś na papier ciekłą warstwę farby fiolet Winsora.



2 Zanim fiolet wyschnie, nanieś warstwę różu permanentnego tak, by farby zmieszały się.



3 Posługując się czystą wodą, „rozmyj” brzegi różowego obszaru.

MOKRE NA SUCHE

Metoda ta służy do malowania szczegółów tła takich jak górskie drzewa oraz samych elfów.



1 Stosując technikę opisaną powyżej, przygotuj cieniowane tło, używając fiołkoworóżowej, permanentnej farby i ciemnej żółci. Pozostaw rysunek do wyschnięcia.



2 Pędzlem nr 2 z włosia sobola, farbą fiolet Winsora namaluj detal. Niektóre fragmenty tła powinny pozostać niezamalowane, by powstał efekt prześwitywania. Im delikatniejszy element malujesz, tym suchszy powinien być pędzel.



Gotowy rysunek

WSKAZÓWKA

Rękę, którą malujesz opieraj o kawałek papieru, aby nie pobrudzić rysunku.

[Kliknij tutaj, aby kupić tę książkę](#)

PRYSKANIE

Efekt ten można uzyskać, stosując starą szczoteczkę do zębów lub pędzel ze świńskiej szczeciny. Efekt wykorzystujemy do malowania magicznego pyłu.



1 Zanurz pędzelek w dość gęstej farbie ultramaryna. Strząśnij nadmiar farby. Odciągnij włosie do tyłu i puść, by spryskać papier farbą.



2 Oplucz szczoteczkę, zanurz w gęstym różu permanentnym i ponownie spryskaj powierzchnię.



3 Oplucz szczoteczkę, a następnie spryskaj powierzchnię mieszanką ciemnej żółci i bieli chińskiej.

METODA SUCHEGO PĘDZLA

Przygotuj dość gęstą farbę, aby posługując się dość twardym pędzlem ze świńskiego włosia, stworzyć miękkie tło takie, jak pokazano na stronach 26-27.



1 Zanurz pędzel w zieleni kobaltowej. Usuń nadmiar farby. Trzymając pędzel pionowo, uderzaj nim w papier.



2 Wymieszaj zieleni kobaltową z ultramaryną, by otrzymać ciemniejszy kolor i kontynuuj uderzanie pędzlem w papier. Najciemniejsze fragmenty wykonaj czystą ultramaryną.



3 Starannie umyj pędzel. Wymieszaj ciemną żółć i biel chińską; nabierz farbę na pędzel i uderzaj nim w papier tak, jak pokazano na rysunku.

MASKOWANIE

Fluid maskujący ma wiele zastosowań, jedno z nich opisano poniżej. Jest to maskowanie fragmentu rysunku podczas malowania tła lub spryskiwania.



1 Dobrze wstrząśnij naczynie z fluidem, a następnie zanurz w nim stary pędzel nr 1 i namaluj gwiazdy oraz kropki. Natychmiast umyj pędzel gorącą wodą z mydłem.



2 Fragment pokryty fluidem zamaluj ciemną żółcią.



3 Gdy powierzchnia wyschnie, spryskaj ją różem permanentnym. Pozostaw do wyschnięcia.



4 Spryskaj ponownie gęściejszą mieszanką różu permanentnego.



5 Bardzo miękką gumką wykonuj delikatne, koliste ruchy, aby usunąć fluid.

Efekt końcowy



Skrzydła elfów

oto przegląd rodzajów skrzydeł elfów, eklektycznie łączący różne style. Bodajże najważniejszy element elfa – skrzydła – może być prosty albo bardzo skomplikowany, w zależności od twojej decyzji. Jako wzór można wykorzystać skrzydła motyli, ciem i ważek. Przydatna jest nawet forma skrzydeł nietoperza – można jej użyć, tworząc elfa w stylu gotyckim.



Inspiracją dla tych złożonych skrzydeł elfa były ważki i sieciarki. Projekt dopuszcza wypełnienie konturów skrzydeł kolorowym wzorem. Użyłem zieleni Winsora i gumiguty ciemnożółtej, a do podkreślenia głębi koloru zastosowałem intensywny błękit.

Ten elf prezentuje, jak wyglądają skrzydła w locie. Zwróć uwagę na to, jak końce tych podwójnych skrzydeł zostały wygięte do tyłu, by powstał efekt ruchu powietrza. Pióra umieszczone na czubkach skrzydeł zostały zredukowane do minimum, by elf nie kojarzył się z aniołem. Użyłem błękitu ceruleum, czerwieni kadmowej i fioletu kobaltowego.



Inspiracją dla szkieletowej formy tych skrzydeł były nietoperze. Zastosowane kolory to fiolet żelazowy, róż permanentny i sjena palona.



Te skrzydła to swobodna wariacja na temat skrzydeł motyli z rodziny paziowatych. Bajkowy nastrój uzyskano, dodając elementy ozdobne. Na rysunku widać, jak spodnia część skrzydła może różnić się od powierzchni zewnętrznej. Użyłem gumiguty ciemnożółtej, sjeny naturalnej, fioletu żelazowego i szkarłatu.



Czarna róża

Zgodnie z tym, co sugeruje imię, jest to elf z ciemnej strony. Mieszka na miejskim wyspiisku, gdzie właśnie się zatrzymał, by naprawić rozdarte skrzydła. Ich szkieletowa struktura, zainspirowana skrzydłami nietoperza, nadaje mu gotycki charakter, natomiast koronkowe pończochy i kwiaty symbolizują ukrytą kobiecość. Malując duże, czarne powierzchnie, staraj się nasycić je takimi kolorami jak niebieski, czerwony, czy – jak w tej pracy – fioletowy. Stosuj technikę mokre na mokrym, dzięki której farby mieszają się w interesujący sposób.



26 Do sjeni palonej dodaj fioleto żelazowego i techniką mokre na suche pomaluj ciemniejsze elementy. Brzegi zmiekczyć czystą wodą.



27 Zmieszaj umbrę paloną z fioletem żelazowym i tym kolorem pomaluj ciemniejszą część podstrunnicy.



28 Jaśniejszą część skrzypiec pomaluj sjeną paloną naniesioną techniką mokre na mokrym. Na końcu podstrunnicy pozostaw niewielki fragment prześwitującej bieli. Pomaluj pozostałe elementy skrzypiec, powtarzając czynności opisane w punktach 27 i 28.



29 Zmieszaj sjenę paloną z fioletem żelazowym i pomaluj zagłębienia na skrzydłach elfa. Namaluj także elementy skrzydeł zaciemnione przez ozdoby na włosach, które zostaną dodane później,



30 Pomaluj część kwiatów na włosach elfa, wstążkę na nadgarstku i pierścionek na ubraniu, posługując się mieszanką żółcieni kadmowej i pomarańczu kadmowego.



31 Zmieszaj ciemną czerwień kadmową z niewielką ilością różu indyjskiego i pomaluj czerwone kwiaty we włosach elfa oraz fragmenty piór. Dodaj więcej wody i rozjaśnioną farbą pomaluj usta, pozostawiając z przodu nieco bieli dla podkreślenia kształtu.



32 Dopracuj szczegóły uszu i twarzy – dodaj cienie, mieszając sjenę paloną z odrobiną umbrę palonej. Podkreśl płatki nosa i cienie w jego okolicy, dodaj ciemniejsze tony wewnątrz ucha i pod włosami.



33 Stosując tę samą mieszankę farb, dodaj cienie na ramionach i dłoniach, pod elementami ubrania i pod piórami.



WSKAZÓWKA

Cienie pomagają uzyskać efekt trójwymiarowości. Umieszczając cienie rzucane przez części garderoby w pewnej odległości, sprawisz, że ubranie będzie wyglądało, jakby nie przylegało do ciała, ale lekko unosiło się.

34 Zagłębienia w skrzydłach pomaluj sjeną paloną, muśnij je też lekko paloną umbrą.