

# Postarzanie przedmiotów

## Spękania, decoupage, patynowanie

Marisa Lupato

Zapraszamy do przejrzania książki.  
Do poruszania się po dokumencie użyj klawiszy [PgUp] i [PgDn].

[Kliknij, aby wyświetlić notkę o prawach autorskich](#)  
[Copyright © Wydawnictwo RM](#)

# Wstęp

Mijają epoki, nieustannie zmieniają się moda i style, a w dziedzinie dekoracji wnętrz przedmioty i meble postarzone odpowiednimi technikami stale zachwycają. W sprzedaży dostępnych jest wiele produktów służących do postarzania przedmiotów. Spękania są bez wątpienia techniką postarzania najbardziej wyszukaną. Metoda ta polega na stworzeniu gęstej siateczki rys, jaką czas pozostawia na przedmiotach ceramicznych, obrazach i na meblach. Książka ta to przewodnik po środkach do spękań. Opisano w niej rozmaite efekty, jakie można uzyskać dzięki ich stosowaniu. Ujawniono także najdrobniejsze sekrety ułatwiające stworzenie siateczki spękań delikatnych, rozległych, głębokich i gęstych. Dzięki informacjom zawartym w tej książce pozbędziesz się wątpliwości związanych z wyborem dostępnych na rynku produktów, a twoje przedmioty wzbudzą wśród wszystkich szczerzy podziw. Być może odkryjesz w sobie zdolności artystyczne...

W książce omówiono zarówno podstawowe techniki wykonywania spękań, jak i inne ciekawe metody postarzania przedmiotów.

## Spis treści

Wstęp . . . . .	3	Jednoskładnikowy przezroczysty	
RODZAJE SPĘKAŃ . . . . .	5	lakier do spękań . . . . .	26
Efekt delikatny . . . . .	6	Pasta do spękań . . . . .	30
Efekt ceramiki . . . . .	7	SPĘKANIA I TECHNIKI	
Efekt skóry . . . . .	8	POSTARZANIA PRZEDMIOTÓW . . . . .	33
Efekt country . . . . .	9	XVIII-wieczne obrazki i ślady	
Efekt fresku . . . . .	10	po kornikach . . . . .	34
Spękania: gdzie i kiedy . . . . .	11	Stara Prowansja . . . . .	38
Przygotowanie powierzchni . . . . .	12	Spękania i magma na etnicznych wazonach	40
Zasady, małe niedogodności i uwagi . . . . .	13	Płaskorzeźby i spękania . . . . .	44
Przyciemnianie spękań . . . . .	14	Spękania, decoupage i odrobina fantazji	47
Produkty wykończeniowe . . . . .	15	W stylu rustykalnym . . . . .	48
Produkty i techniki . . . . .	16	Przed kominkiem . . . . .	50
Dwuskładnikowy lakier na bazie wody . . . . .	17	Przedmioty wystawowe . . . . .	52
Dwuskładnikowy lakier na bazie oleju . . . . .	20	Zaczarowany świat bajek . . . . .	54
Dwuskładnikowy lakier do spękań		Kwiaty w szafie . . . . .	56
i guma arabska . . . . .	22	Spękania i ceramika raku . . . . .	58
Dwuskładnikowy, kolorowy lakier do spękań	24	Galeria propozycji . . . . .	60

# Efekt delikatny



**Dwuskładnikowy preparat do spękań na bazie wody**  
Składa się z dwóch produktów na bazie wody, Step 1 i Step 2. Spękania otrzymuje się przez nałożenie obu produktów na powierzchnię przedmiotu w krótkim odstępie czasu. Wymaga przyciemnienia rys. Preparat ten jest łatwy i szybki w użyciu, lekko matowy. Po malowaniu pędzle należy umyć wodą.

**Dwuskładnikowy preparat do spękań na bazie oleju**  
Składa się z dwóch produktów, z których pierwszy przygotowany jest na bazie wody, a drugi, lakier do spękań, na bazie oleju. Pierwszy składnik nakłada się dwukrotnie w godzinnym odstępie czasu. Po dwóch godzinach od nałożenia drugiej warstwy przystąpić do szybkiego nałożenia grubej warstwy lakieru do spękań. Pozostaw do wyschnięcia na 24 godziny. Ta technika również wymaga przyciemnienia rys.

Niektórzy producenci środków do wykonywania spękań zalecają nałożenie najpierw lakieru na bazie oleju, a następnie środka do spękań na bazie wody. Pamiętaj jednak, że po użyciu produktu do spękań na bazie oleju rysy pojawiają się później niż po wykorzystaniu produktu na bazie wody. Pędzle po użyciu dwuskładnikowego preparatu na bazie oleju należy najpierw umyć acetonem (lub innym środkiem wskazanym przez producenta), a następnie wodą z mydłem.



## Dwuskładnikowy środek do spękań i guma arabska

Składa się z lakieru olejnego i płynnej gumy arabskiej, którą można kupić gotową lub przygotować samodzielnie w domu. Najpierw nałóż lakier na bazie oleju i pozostaw do wyschnięcia na co najmniej dwie godziny, następnie pędzlem nałóż gumę arabską, po czym szybko wmasuj ją ręką zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Podana metoda wymaga przyciemnienia rys.

Pędzle po pierwszym lakierze czyszcimy terpentyną, a po gumie arabskiej czystą wodą.



## Dwuskładnikowy, kolorowy środek do spękań (farba do spękań)

Składa się z dwóch produktów, z których pierwszy jest bezbarwny, a drugi – farba do spękań – biała.

Nałóż dwie warstwy pierwszego środka, z godziną przerwą między nałożeniem jednej a drugiej warstwy. Po dwóch godzinach od aplikacji lakieru należy nałożyć obficie i szybko warstwę farby do spękań (jest ona biała, a nie bezbarwna jak pozostałe preparaty). Farbę można nakładać bez dodatków lub zabarwić ją kolorową farbą akrylową (dopuszczalne jest dodanie maksymalnie 5% koloru).



# Efekt ceramiki



## Dwuskładnikowy środek do spękań na bazie wody

Składa się z dwóch produktów, Step 1 i Step 2 Classic, obu na bazie wody. Od dwufazowego środka do spękań na bazie wody służącego do uzyskiwania efektu delikatnego różni się tym, że daje spękania gęstsze i głębsze.

Spękania można uzyskać na dwa sposoby:

### Pierwszy sposób:

Przedmiot pomaluj równomiernie jasną bądź ciemną farbą. Zostaw do wyschnięcia. Nałóż Step 1. Ponownie pozostaw do wyschnięcia. Kiedy stanie się przezroczysty, nałóż Step 2. Po wyschnięciu nałóż drugą farbę, kontrastującą kolorystycznie z pierwszą (ciemną w przypadku, gdy pierwsza była jasna, i na odwrót). Znowu zostaw do wyschnięcia. Po upływie godziny druga farba zacznie pękać, ukazując w prześwitach pierwszą.

### Drugi sposób:

Nałóż pierwszy lakier i pozwól, aby wysechł. Nałóż drugi lakier. Pozostaw do wyschnięcia, aż do momentu, kiedy pokażą się pęknięcia. Ta druga metoda, łatwa i szybka, wymaga przyciemnienia spękań. Po użyciu preparatu pędzle należy umyć wodą.



# Dwuskładnikowy lakier do spękań i guma arabska

## Talerz z różami i winogronami – delikatne spękania

Talerz najpierw został ozdobiony techniką decoupage'u, a następnie techniką spękań przy użyciu gumy arabskiej. Przed zastosowaniem lakierów do spękań konieczne było kilkukrotne pokrycie aplikacji odpowiednimi lakierami w celu wyrównania powierzchni. Dzięki temu udało się zapobiec brzydkiemu osadzeniu się lakieru na obrzeżach aplikacji.

- ◆ drewniany talerz
- ◆ podkład gruntujący
- ◆ pędzle
- ◆ błyszczący lakier do spękań na bazie oleju + guma arabska
- ◆ terpentyna

- ◆ papier do decoupage'u z wybranym motywem florystycznym
- ◆ klej do decoupage'u
- ◆ lakier do decoupage'u
- ◆ nożyczki

- ◆ wosk o złotym odcieniu
- ◆ bezbarwny wosk o zapachu waniliowym
- ◆ bawełna do polerowania



1 Nałóż na całą powierzchnię talerza podkład gruntujący i pozostaw do wyschnięcia. Wykonaj dekorację techniką decoupage'u i pokryj całą powierzchnię klejem. Pozostaw do wyschnięcia, a następnie

wielokrotnie pomaluj aplikację lakierem do decoupage'u, by wyrównać powierzchnię talerza. Pamiętaj, żeby za każdym razem po nałożeniu kolejnej warstwy lakieru talerz dobrze wysychał.

## Wykonanie spękań

2 Nałóż na talerz warstwę lakieru do spękań. Możesz nakładać lakier wzdłuż lub wszerz talerza, ale nie zmieniaj kierunku nakładania.

3 Poczekać, aż talerz prawie wyschnie. Sprawdź delikatnie opuszkami palców, czy nie jest już wilgotny, ale lepi się, i nałóż gumę arabską. Przez kilka minut rozsmarowuj ją pędzlem we wszystkich kierunkach.

4 Opuszkami palców równomiernie i szybko wmasuj gumę w powierzchnię talerza. Jeśli wolisz, możesz założyć gumowe rękawiczki. Przestań masować, kiedy poczujesz, że guma się ściąga.



5 Na zakończenie pracy nałóż dwie warstwy lakieru,

matowego lub błyszczącego. Odczekaj 24 godziny pomiędzy

nałożeniem warstw. Bawełną do polerowania nałóż wosk.



## WSKAZÓWKA

WIELKOŚĆ RYS ZALEŻY OD CZASU WYSYCHANIA PIERWSZEJ WARSTWY LAKIERU DO SPĘKAŃ. IM BARDZIEJ JEST LEPKI, KIEDY NAKŁADASZ GUMĘ ARABSKĄ (DRUGA WARSTWA), TYM WIĘKSZE BĘDĄ RYSY; I NA ODWRÓT, NAKŁADAJĄC GUMĘ ARABSKĄ NA PRAWIE SUCHY LAKIER, OTRZYMASZ DROBNIEJSZE SPĘKANIA.

# W stylu rustykalnym

Wykonanie dekoracji tacy i pudełka przebiega w trzech etapach: decoupage z papieru, malowanie pigmentami, spękania przy użyciu gumi arabskiej.

- ◆ pudełko i taca
- ◆ papier w kwiaty
- ◆ nożyczki
- ◆ klej do decoupage'u
- ◆ papierowa taśma samoprzylepna
- ◆ podkład gruntujący
- ◆ różowy pigment
- ◆ dwuskładnikowy preparat do spękań (błyszczący lakier na bazie oleju + płynna guma arabska)
- ◆ lakier na bazie wody
- ◆ pędzle
- ◆ bezbarwny wosk zapachowy
- ◆ wosk w złotym odcieniu
- ◆ ściereczka

## Wykonanie decoupage'u

Najpierw pokryj podkładem gruntującym cały przedmiot. Następnie pośrodku pokrywki wyznacz prostokąt i zalep go taśmą samoprzylepną. Przygotuj barwnik, mieszając podkład gruntu-

cy z wodą i odrobiną różowego pigmentu. Gąbką nałóż barwnik na całe pudełko, omijając prostokąt. W odległości 0,5 cm od wyznaczonego prostokąta narysuj linię i pomaluj powstały pa-

sek na ciemnoróżowy kolor. Wytnij motyw z papieru, przyklej do pokrywki i pokryj całość klejem. Następnie nałóż parę warstw lakieru, by wyróżnić powierzchnię.

## Wykonanie spękań



1 Płaskim pędzlem pomaluj całe pudełko błyszczącym lakierem. Umyj pędzel terpentyną. Pozostaw do wyschnięcia na godzinę. Następnie opuszkami palca sprawdź, czy powierzchnia jest lepka. Upewnij się, czy nie widać odcisku palca. Nałóż gumę arabską, krzyżując pociągnięcia pędzlem. Szybko wmasuj gumę w powierzchnię, wykonując okrężne ruchy, dopóki guma nie przestanie się ciągnąć. Postaw pudełko w przewiewnym pomieszczeniu i poczekaj, aż pojawią się spękania.



2 Pudełko powinno pozostawać pod działaniem preparatów co najmniej 6 godzin. Następnie pokryj cały przedmiot złotym woskiem, posługując się miękką szmatką. Dobrze wcieraj wosk, żeby wniknął w rysy.

3 Ściereczką umoczoną w bezbarwnym wosku przetrzyj energicznie pudełko i tacę: wkrótce ukąż się spękania, przyciemnione przyjemnym odcieniem złota.



## Talerze i pory roku



Róże, żuki, motyle i liście to motywy występujące na papierze do decoupage'u użytym w tym projekcie. Gustowne, delikatne spękania pasują do subtelnym motywów wiosennych i letnich.

Wieniec żółtzi, głogu i kwiatów dzikiej róży ozdabiają dwa talerze, czarując kolorystyką jesiennych liści i suszonych owoców. Decoupage wykończono spękaniem, w pierwszym przypadku delikatnymi, poniżej mocniejszymi, przyciemnionymi farbą olejną w odcieniu umbry naturalnej.

## Stylowe prezenty

Dwa wspaniałe, przepięknie udekorowane pudełka na prezenty same w sobie mogą być podarunkiem. Pudełko w formie książki zostało pomalowane złotą farbą akrylową, a następnie pokryte warstwą jednoskładnikowego lakieru do spękań (efekt country). Po wyschnięciu lakieru pudełko ponownie pomalowano, tym razem na kolor kości słoniowej (pamiętaj, żeby nie malować dwukrotnie tej samej powierzchni). Wierzch wzbogaca romantyczna dekoracja z papieru nałożona techniką decoupage'u. Długie pudełko najpierw przyozdobiono kokardą z masy modelarskiej, a następnie pokryto podkładem gruntującym. Kolor skóry z zielonymi tonacjami uzyskano, malując pudełko farbami akrylowymi. Na koniec zastosowano technikę spękań (efekt skóry), nakładając najpierw lakier Antik I, a następnie Antik II. Na wierzchu nałożono patynę w kolorze kawowym.

